



Benedicamus Domino 'L'homme Armé'

'A cinco Çavallos' = Rodrigo de Ceballos (ca. 1530 - 1581)

Edited by Bruno Turner

Source: E-GU (GuadM) Libro de polifonía, MS 2 (olim 1), fol.103^v-104

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

In the Choirbook II (early 17c) at the formerly Jeronymite, now Franciscan, Real Monasterio de Nuestra Señora at Guadalupe (in Extremadura, Spain), the Table of Contents does not mention two settings of the dismissal *Benedicamus Domino*. The first of these employs the *L'homme armé* tune as its bass. The second has no composer attribution, but it seems modelled on the first.

One may speculate as to whether the first was ever used in the liturgy, and that, if it was, the response by the assembled choir and monks might have been:

De - o di - ca - mus gra - ti - as, gra - ti - as, De - o di - ca - mus gra - ti - as.

fol.104^v-105: No attribution

Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.
Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Do - mi - no.